

Compagnie les Têtes de Bois  
« BOUTIK » de Sarah Fourage, mis en scène par Valeria Emanuele

## DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT SPECTACLE « BOUTIK »

Ce dossier propose un travail de préparation et d'accompagnement autour du spectacle BOUTIK.

Il se décompose en deux temps, l'avant et l'après spectacle (*Fiche outil 1*). Il donne des pistes de travail pour les élèves et leur(s) professeur(s).

Il est aussi composé de références et d'informations sur l'histoire du théâtre et le processus de création d'un spectacle (*Fiche outil 2*).

Le travail proposé dans ce dossier pédagogique peut aussi être développé en collaboration avec les artistes de la compagnie Les Têtes de Bois sous forme de rencontre.

**Ce dossier d'accompagnement peut évoluer en fonction des propositions de développement de projets pédagogiques en lien avec les professeurs.**



Compagnie Les Têtes de Bois, 22 rue du Général Lafon, 34000 Montpellier  
[www.lestetesdebois.com](http://www.lestetesdebois.com) / siret : 477 565 287 00034 / APE : 9001Z / Licence 2020-005690

## L'autrice Sarah Fourage

Comédienne de formation à l'ENSATT (59ème promotion), Sarah Fourage écrit depuis 2001, pour différentes compagnies telles que, la Fédération (Philippe Delaigue), le groupe Décembre (Christian Taponard), à Lyon. Implantée en région Occitanie depuis 2005, elle écrit tout d'abord pour la compagnie Machine Théâtre, avec qui elle collabore régulièrement, et pour la compagnie des Grisettes à Montpellier (Anna Delbos-Zamore). Elle est associée depuis 3 ans à la compagnie Délit de Façade (mise en scène Agathe Arnal) pour l'espace public ; elle écrit en parallèle en 2014 Boutik pour la compagnie les Têtes de Bois sur une commande de Valeria Emanuele.

Accueillie par deux fois au CNES (Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon), Sarah Fourage a aussi été encouragée dans son écriture par l'Association Beaumarchais, la DMDTS et le CNL. Deux de ses textes ont fait l'objet d'une édition dans un ouvrage collectif : « Sans la langue » chez Color Gang et « Perdu pas loin » chez L'Agapante et compagnie ( « Ados en Scènes n°2 » ). La pièce « Vestiges » créée en 2015 , co-écrite avec Lucie Depauw et Eugène Durif, est publiée chez Jacques André.

« Je sais gré à Valeria Emanuele d'être venue vers moi avec un vrai désir de me lire, et avec en tête un spectacle auquel elle tient, pour les adolescents. L'histoire d'un « geek », d'un jeune homme un peu fou, à son ordinateur. Il est seul du moins sur scène : la musique et certainement des doubles virtuels l'accompagnent.

Cela a fait tout de suite écho en moi car il me semble que la révolution technologique que nous vivons, l'accélération de l'échange des informations, sont des enjeux qui changent le monde, et de fait, sa représentation. Il me semble essentiel de questionner cette révolution auprès des adolescents : question sur leurs pratiques, la rapidité avec laquelle une réputation est faite ou défaite sur les réseaux sociaux ; question aussi de comprendre la place qu'a l'ordinateur dans la vie d'un collégien ou d'un lycéen, question du lien humain et vivant au-delà de la téléphonie mobile et d'internet. Le théâtre, me semble être un outil de choix pour ces interrogations également citoyennes.

Écrire sur commande, avec des contraintes fortes, est un exercice auquel je me livre avec plaisir car il s'agit de la réalisation d'un rêve d'enfant : « devenir auteur » -devenir « autrice ». En l'occurrence ce texte de 45 minutes prétend aussi être un travail de style, de langue, opposé aux mises en dialogues auxquelles je me suis parfois confrontée. La problématique de l'écriture pour la jeunesse, que j'ai abordée avec « Perdu pas loin », m'intéresse également particulièrement. Les adolescents composent un public sensible et exigeant, parfois fragile, parfois loin du théâtre, parfois soumis à des contradictions plus violentes encore que celles des adultes.»



### **La metteuse en scène Valeria Emanuele**

Comédienne et cofondatrice de la Compagnie Les Têtes de Bois.

Diplômée de l'école de théâtre «La Scaletta» de Rome et de la «Scuola Internazionale dell'attore Comico» de Antonio Fava (Italie). Maîtrise en Histoire du théâtre à la Sapienza à Rome. Comédienne italienne de formation classique, elle est attirée depuis ses débuts par un théâtre d'expression corporelle et par la Commedia dell'Arte. Elle s'est laissée conquérir, ces dernières années, par le théâtre qui engage le corps. En France depuis 2001 elle a travaillé en tant que comédienne avec plusieurs compagnie de la Région Languedoc-Roussillon dont la Cie Conduite Intérieure, le Théâtre de la Remise, Ismaël Benabdelouhab et la Compagnie du Nouveau monde, Luca Franceschi et la Compagnie dell'improvviso. Cofondatrice de la compagnie Les Têtes de Bois. Elle joue dans tous les spectacles et participe à tous les projets de la compagnie.

Depuis 2010, elle est dans un processus de recherche théâtrale visant le très jeune public (de 0 à 4 ans) et conçoit une série de quatre spectacles poétiques basés sur l'éveil des 5 sens. Intitulés Cabarets bébé, chaque spectacle s'intéresse à une saison en particulier : Cabaret bébé, la lumineuse histoire du vers luisant (2010), Cabaret bébé sous la neige (2012), Cabaret bébé, une nuit d'été (2014), Cabaret bébé rouge comme la pomme (2016). Après avoir exploré le monde et le langage de la très petite enfance, c'est aux adolescents qu'elle décide de s'intéresser. Le spectacle BOUTIK (création 2017-2018) est conçu pour être joué partout, dans un magasin, dans un collège, sur une place, à la rencontre de ce public particulier...

« Ce spectacle me tient à cœur. «BOUTIK» est né d'un désir de parler à nos ados. Oui, après les petits, les ados. Et pourquoi pas? C'est un autre langage, un autre univers, certes, mais tout aussi mystérieux et secret, qui nécessite beaucoup d'attention et un langage adapté. Parfois en discutant avec eux, les ados, je me suis sentie perdue, dépassée, ringarde, sans argument, incomprise et incapable de comprendre. Et moins j'étais dans la compréhension, plus je me suis dit qu'il était nécessaire et urgent de créer un spectacle pour eux, qui parle d'eux. Je sais que les jeunes de cet âge ne viennent pas au théâtre... nous nous disons qu'ils reviendront, une fois la carapace du homard reconstituée. Mais pourquoi attendre ? Quand ils sont petits (tout petits) nous leur parlons en continu et maintenant que le dialogue est plus difficile, nous baissons les bras et acceptons ce silence comme une fatalité... Non ! C'est maintenant qu'ils ont besoin de nous, comme avant, besoin d'un regard bienveillant et protecteur, différent mais avec le même amour.

Pour la première fois la compagnie fait appel à une autrice, Sarah Fourage qui a su traduire avec talent mes rêves en mots. De la musique aussi, oui, du rock avec Dimoné ! Mais je ne veux pas tout vous dévoiler pour garder le plaisir de la surprise. »



## **La compagnie Les Têtes de Bois**

Fondée en 2004, par, Mehdi Benabdelouhab et Valeria Emanuele, la compagnie Les Têtes de Bois a développé un art théâtral contemporain que l'on pourrait définir comme « Poesia dell'arte ». Basé sur la recherche de nouvelles formes liées aux masques et sur l'engagement corporel, Les Têtes De Bois offrent des mises en scène oniriques, pluridisciplinaires et multiculturelles. La générosité des scénographies prend des allures de tableaux, où l'esthétisme se mêle à la profondeur du texte. Très axés sur le corps, les spectacles de la compagnie regorgent d'énergie, d'humour et d'émotions.

Les spectacles des Têtes de Bois emmènent le spectateur dans un univers sensuel et décalé, un voyage entre corps, masques et marionnettes et tissent un rapport privilégié avec le public. Le ressenti des spectateurs est d'ailleurs au cœur des préoccupations de la compagnie, qui souhaite créer un moment d'échange et de partage à chacune de ses créations.

C'est également dans cet état d'esprit que la compagnie envisage la diffusion de ses spectacles au niveau national comme international. Le Off d'Avignon, Le festival international des performances artistiques de Busan en Corée du Sud, le Festival des Arts vivants de Casablanca au Maroc, la Suisse, l'Italie, le Portugal et la Croatie, figurent parmi les publics déjà rencontrés par Les Têtes de Bois.

La compagnie participe à des programmes européens de recherche théâtrale impliquant des compagnies italiennes, espagnoles, belges, danoises et finlandaises, et aussi MASK ON STAGE (Espagne, République tchèque, Allemagne, France et Italie).

Le spectacle BOUTIK a pu voir le jour grâce aux partenaires suivants : La région Occitanie, la ville de Montpellier, le service culturel de la ville de Mireval, le théâtre de La Vista à Montpellier et la spedidam.

### **Comédien**

Aurélien Miclot

### **Musique**

Dimoné

### **Scénographie**

Emmanuelle Debeusscher

### **Vidéos**

BlackLions

### **Création Lumière**

Gabriel Bosc



## L'intrigue

Un jeune homme déconnecté de la réalité vit au travers de ses avatars sur les jeux vidéos et les réseaux sociaux. Jusqu'au jour où il rencontre une fille qui va le confronter au monde réel, et à ses propres démons...

BOUTIK aborde des sujets déstabilisants, comme les dérapages et dangers des réseaux sociaux.

La mise en scène poétique et artistique emprunte les codes esthétiques des jeux vidéos et la magie des écrans connectés. Le spectacle fait également la part belle à la musique avec le rock de Dimoné.

Un spectacle résolument contemporain, à l'heure où les psychologues tirent la sonnette d'alarme devant la recrudescence des problèmes comportementaux liés à l'utilisation excessive des écrans. Entre jeux vidéos violents et violence sur les réseaux sociaux personne n'est à l'abri d'un dérapage.

Ce texte donnera matière à réflexion aux ados à un âge où il est déjà si difficile de construire sa propre identité.

Spectacle à partir de 10 ans – Durée : 1 heure

## Supports et choix techniques

Le parti pris de mise en scène est de présenter un comédien seul en scène. Le public se retrouve dans une pièce, face à un écran d'ordinateur. Ce jeune homme seul, raconte son histoire : il vient d'être jugé pour un délit qu'il a commis. Par amour, dit-il, ou croit-il. Il a commis l'irréparable, par écran interposé. C'était si simple, il était bien caché. Il va lui falloir faire ses adieux à toute connexion – a dit madame la Juge. La mère du jeune homme n'est pas loin. Peut-être là, derrière la porte, écoute-t-elle la confession de son fils en proie au doute et à l'obsession, à cause d'un amour impossible...



## FICHE OUTIL 1

**L'Avant spectacle :** Disséquer, questionner, analyser. Voici quelques pistes de travail :

- **Le contexte**  
Dans quel contexte Valeria a l'idée de ce spectacle et pourquoi ? Pourquoi fait-elle appel à une autrice ?
- **Le titre**  
Travailler sur la définition du mot « BOUTIK »  
Pourquoi ce mot et pourquoi est-il écrit ainsi ?
- **La pièce**  
Le sujet de ce spectacle est-il toujours d'actualité ? Imaginez ce que vous allez voir.  
Qu'apporte au sujet abordé le fait de le traiter sous la forme d'un spectacle ?

**L'Après spectacle :** Parfois, en sortant d'un spectacle, les mots ne viennent pas, un temps est nécessaire pour « digérer » ce que l'on vient de voir. Il est aussi possible que nos pensées fusent en tout sens, comme pour retenir cet instant éphémère qu'est le spectacle.

Voici quelques pistes de questions à poser aux élèves pour qu'ils se plongent à nouveau dans l'état de spectateur :

A quoi avez-vous pensé pendant le spectacle ? Qu'avez-vous pensé du décors et des costumes ? Qu'apportent-ils au personnage ? Étaient ils représentatif du personnage tel que vous l'aviez imaginé ?

Combien d'arts sont représentés sur la scène? Quelle est l'effet global rendu par l'articulation entre le son, la vidéo et la lumière ?

Réflexion sur ce qui a provoqué de l'émotion pendant le spectacle :  
L'écriture de Sarah Fourage ? Les inventions de mise en scène ?  
Les interventions musicales ? Les interventions vidéos ? Le crescendo de l'action ?



Y-a-t-il des moments de complicité avec le spectateur ? Par quel moyen passe cette complicité ? La mise en scène ? Le jeu du comédien ? L'écriture de Sarah Fourage ?

## Les personnages

Combien y-t-il de personnages dans le spectacle ? Faire un bilan de situation pour chaque personnage à la fin de la pièce.

Qu'expriment-ils pendant le spectacle ? Que cherchent-ils à nous dire ?

Quel sentiment éprouve-t-on pour le personnage principal à la fin du spectacle ? Comment vous sentez vous par rapport à ce personnage ?

## La scénographie

Qu'est ce que la scénographie d'un spectacle ?

Que pensez vous de celle du spectacle ? Est ce qu'elle ressemble à ce qui se fait habituellement au théâtre ? Qu'est ce que cela apporte au texte ?

Travailler sur l'unité de temps et de lieu spécifique au spectacle.



## FICHE OUTIL 2

### Le processus de création d'un spectacle

- **Petit historique du théâtre dans le monde** : de l'Antiquité à nos jours, quelles sont les pratiques théâtrales et leurs évolutions ? Est-ce qu'on va au théâtre aujourd'hui comme à d'autres époques ? Pourquoi allons-nous au théâtre ?
- **Le processus de création d'un spectacle** : Comment se monte un spectacle ? Quelles en sont les étapes de création ? Que raconte-il ?
- **Les différents corps de métiers** qui peuvent intervenir sur la création d'un spectacle : recherches sur les métiers du spectacle vivant. Artistes, techniciens mais aussi les métiers qui gravitent autour de la création d'un spectacle et de la vie d'une compagnie (costumière, scénographe, administration, production, communication, médiation...etc.).
- **L'importance d'aller au théâtre** et de réfléchir en se divertissant : sujet de réflexion et de débat en classe.

### Bibliographie indicative

- Histoire du Théâtre Dessinée – André Degaine – Ed. Nizet
- Le Grand Livre du Théâtre – Luc Fritsch – Ed. Eyrolles
- Le théâtre est un jeu – Christophe Déshoulières – Ed. Libro

